

*1 outubro. 16.00 - 17.30*

---

## ESTRATEGIAS FEMINISTAS NAS ARTES VISUAIS

---

### *Basilisa Fiestras Cachafeiro*

Doutora con Mención Internacional e Premio Extraordinario, pola Facultade de Belas Artes de Pontevedra, Universidade de Vigo. No 2012 obtivo a beca predoutoral da Xunta de Galicia, coa que realizou a tese doutoral “(des)vestirse-ves- tirse-(re)vestirse. la indumentaria en la creación artística actual”. Esta constituíu a base teórica das súas formulacións artísticas. Sendo a vestimenta,o corpo e a relación entre ambos, os eixes sobre os que se constrúen as súas creacións.

A súa obra foi seleccionada en numerosas exposicións e concursos artísticos. Actualmente é profesora asociada no Departamento de Escultura da Facultad de Belas Artes de Pontevedra.

---

Conferencia virtual e debate porterior

Sala xuntas 1. Facultade de Ciencias da Educación e do Deporte  
(clave acceso alumno OhKVi3kp)

*2 outubro.10.00 - 12.00 h e de 12.00 - 14.00 h*

---

## SER, VER, PENSAR. O VÍDEO COMO FERRAMENTA DIDÁCTICA EN CUESTIÓNS DE XÉNERO

---

### *Cristian Gradín Carbajal*

Artista plástico e docente. Doutor en Belas Artes pola Universidade de Vigo e Técnico superior en Realización de Audiovisuais e Espectáculos pola Escola de Imaxe e Son de A Coruña. A súa obra trata temas como a infancia, a identidade masculina, ou a capacidade do dixital para redefinir o imaxinario popular. Ten traballado de xeito individual e co grupo “El Ama de Casa Pervertida”, participando en diversas exposicións e certames. Como docente, ten impartido clases en materias relacionadas coa pintura, o vídeo, o deseño gráfico e a didáctica, en conexión e retroalimentación constante coa súa práctica artística persoal.

**10.00 - 12.00 h.**

### **PASE 1. FEMINISMO É ACTIVISMO**

*8M Mandato Feminista*

Cecilia Barriga

### MULLER E ENTORNO DOMÉSTICO

*Semiotics of the Kitchen*

Martha Rosler, 1975.

### MULLER E TRABALLO

*A la deriva (por los circuitos de la precariedad femenina).*

Colectivo Roig i Negre, 2003.

*Doli doli doli... coas conserveiras.* Rexistro de Traballo.

Uqui Permui, 2011.

*Fíos Fóra. Historias de obreiras entre costuras e patróns.*

Illa Bufarda (Sabela Iglesias y Adriana P. Villanueva) 2015.

**12.00 - 14.00 h.**

### **PASE 2. IDENTIDADES CRÍTICAS: O CUESTIONAMENTO DOS ESTEREOTIPOS**

### A MULLER NOS MEDIOS

*Going through languages*

Eugènia Balcells, 1981

*Poses*

Yolanda Domínguez, 2011

### BEYONCÉ VS PIPILOTTI RIST

*Beyoncé - Hold Up* (Video)

*Ever is Over All*

Pipilotti Rist, 1997

### MASCULINIDADES

*Lo que tú digas*

Cristian Gradín 2018.

### Á MARXE DA HETERONORMATIVIDADE

1977

Peque Varela, 2007.

*Queer Avengers. CANAL DE YOUTUBE*

<https://www.youtube.com/c/QueerAvengers/videos>

---

Obradoiros de visionado crítico e debate

Sala xuntas 1. Facultade de Ciencias da Educación e do Deporte

(clave acceso alumno OhKVi3kp )

*1, 2 OUT. 2020*

# O VIDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN CUESTIÓNS DE XÉNERO. UNHA APROXIMACIÓN DENDE AS ARTES VISUAIS.

*Sala de Xuntas 1.*

*Facultade de Ciencias da Educación e do Deporte*

*(clave acceso alumno OhKVi3kp )*

Unidade de Igualdade

---

Universidade de Vigo

**O VIDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO  
EN CUESTIÓNS DE XÉNERO.  
UNHA APROXIMACIÓN DENDE AS ARTES  
VISUAIS.**

A televisión e de forma máis recente as plataformas dixitáis, téñense convertido en poderosas canles de perpetuación dos estereotipos de xénero, que relegaron á muller aos ámbitos da beleza e o doméstico mentras afirmaban o papel masculino nos deportes, a ciencia u a política. A popularización do vídeo como medio nos 70 e de internet nos 90 viron desenvolverse unha serie de contradiscursos que dende o feminismo e a teoría “queer” supuxeron revisións críticas dos discursos hexemónicos.

Esta xornada busca achegar estas prácticas visuais ao alumnado e implicalo de forma activa a través do visionado crítico e o debate. A través do cuestionamento dos produtos culturais que consumimos a diario. Revisaremos para isto unha serie de pezas tanto históricas como recentes que nos servirán para establecer un diálogo crítico máis aló do consumo pasivo e irreflexivo.

Propoñemos que tanto a arte como formas máis lúdicas do audiovisual poden constituirse en importantes recursos didácticos cos que abordar cuestións como a desigualdade e a violencia de xénero, a homofobia ou a perpetuación de roles negativos.

ORGANIZA  
Cristina Varela Casal  
Área de didáctica da Plástica. Universidade de Vigo  
Grupo de investigación REMOSS

PATROCINA  
Unidade de igualdade da Uvigo

**EL VIDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO  
EN CUESTIONES DE GÉNERO.  
UNA APROXIMACIÓN DESDE LAS ARTES  
VISUALES.**

La televisión y de forma más reciente las plataformas digitales, se han convertido en poderosos canales de perpetuación de los estereotipos de género, que relegaron a la mujer a los ámbitos de la belleza y lo doméstico mentras afirmaban el papel masculino en los deportes, la ciencia o la política. La popularización del vídeo como medio en los 70 y de internet en los 90 hicieron desarrollarse una serie de contradiscursos que desde el feminismo e la teoría “queer” supusieron revisiones críticas de los discursos hegemónicos.

Esta jornada busca aproximar estas prácticas visuales al alumnado e implicarlo de forma activa a través del visionado crítico y el debate. A través del cuestionamiento de los productos culturales que consumimos a diario. Revisaremos para esto unha serie de piezas tanto históricas como recientes que nos servirán para establecer un diálogo crítico máis allá del consumo pasivo e irreflexivo.

Proponemos que tanto el arte como formas más lúdicas del audiovisual pueden constituirse en importantes recursos didácticos con los que abordar cuestiones como la desigualdad y la violencia de género, la homofobia o la perpetuación de roles negativos.

*1, 2 OUT. 2020*

**O VIDEO  
COMO RECURSO  
DIDÁCTICO  
EN CUESTIÓNS  
DE XÉNERO.  
UNHA  
APROXIMACIÓN  
DENDE  
AS ARTES  
VISUAIS.**

*Sala de Xuntas 1.  
Facultade de Ciencias da Educación e do Deporte  
(clave acceso alumno OhKVi3kp)*

Unidade de Igualdade  
**Universidade de Vigo**