

COORDINACIÓN

Universidade de Vigo
Vicerreitoría de Extensión Universitaria
Facultade de Belas Artes
Ignacio Barcia e Anne Heyvaert

PARTICIPANTES

Real Academia Galega de Belas Artes

Coordinador:
Celestino García Braña

Académicos invitados:
Soledad Penalta
Manuel Quintana
Din Matamoro
Felipe Senén

Universidade de Vigo

Facultade de Belas Artes
Coordinadores:
Ignacio Barcia
Anne Heyvaert

Estudantes:
Sandra Muñiz Gómez
Aldara Vázquez Estévez
Blanca Nieves Lourés Miranda
José Pons Boils
María Gutiérrez Cedrón
Equipo de documentación:
Iris Rodríguez Justo
Tamara Goberna García
Lucía Perdiz Dávila

Invitados:
Juan Fernando De Laiglesia
Alexandra Rodríguez Rey

Universidade da Coruña

Escola Técnica Superior de Arquitectura

Coordinador:
Fernando Agrasar Quiroga

Estudantes:
Borja Grenn Sexto
Antía Grobas Pérez
Facultade de Ciencias da Educación

Estudantes:
Julio Catalán Rubinos
Andrea Trenado Rifón

Universidade de Santiago de Compostela

Facultade de Ciencias da Educación

Coordinadoras:
Carol Gillanders
M^a del Carmen Franco Vázquez
Carme López Fernández

Estudantes:
Marina Vidal Míguez
Sofía Ramallal Lesta
Espazo de Danza Universitario

Juan Carlos Zahera de la Vega
Giovanni Peixoto

Conservatorio Superior de Música da Coruña

Coordinadores:
Julio Mourenza
Andrés Vales

Estudantes:
Hiwot Vilariño García
Buruktawit Martins González
María García Blasco
Samuel Majo Martínez
Kiril Nesterov Bekker

Conservatorio Superior de Música de Vigo

Coordinador:
Jacobo Gaspar Grandal

Estudantes:
Miguel Montes Cal
Emilia Pérez López
Jorge Sequeiros Blanco
Ángela Placer Espiñeira

Ao amparo do convenio asinado en 2017 entre a Real Academia Galega de Belas Artes, as universidades de Santiago de Compostela, Vigo e A Coruña, e os conservatorios superiores de música da Coruña e Vigo, vense organizando dende o ano 2018 unha serie de actividades que pretenden establecer sinerxías entre os distintos centros de formación artística superior en Galicia.

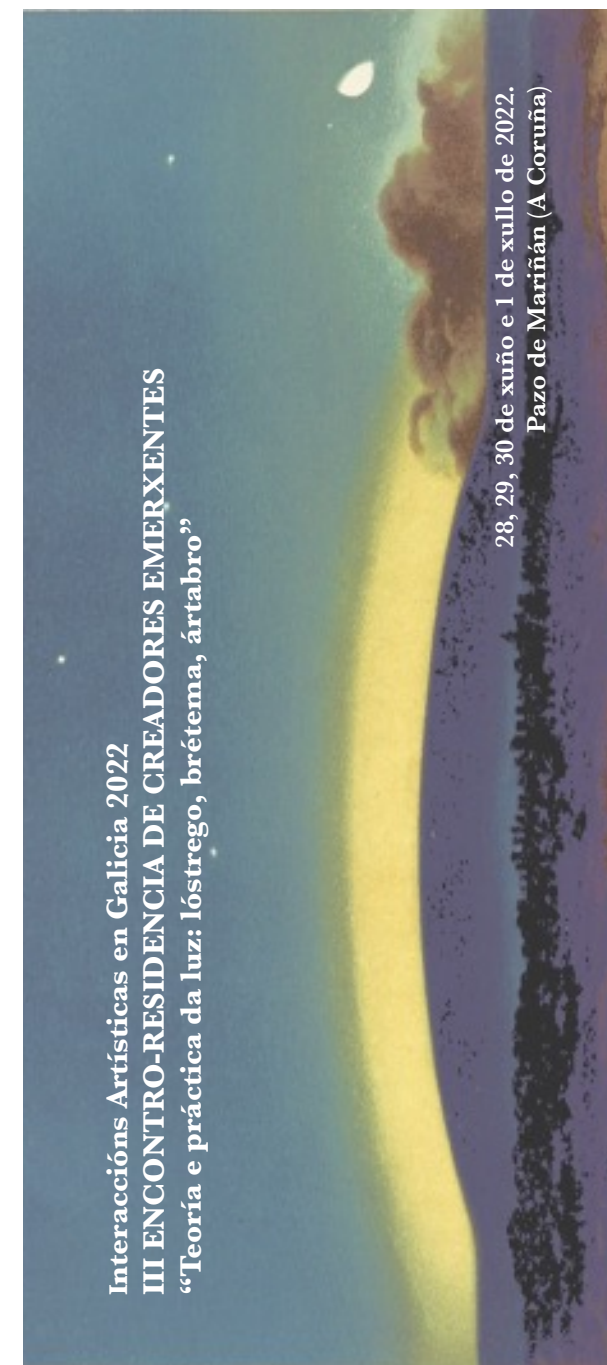
O **III Encontro- residencia de Creadores Emerxentes** é unha das mais salientables destas actividades. Consiste nunha residencia artística que se celebra no Pazo de Mariñán da Deputación da Coruña. Nela, estudantes das tres universidades e dos conservatorios superiores traballan de forma conxunta para desenvolver in situ proxectos creativos de índole interdisciplinaria.

Nesta edición as disciplinas se entrecruzarán para completarse ao redor da temática “**Teoría e práctica da luz**” como eido de reflexión común e punto de partida, tránsito ou chegada en procesos de creación que propoñen lecturas de acontecementos ou situacións asociados á luz. A partir do tema central *xorden tres experiencias sensoriais relacionadas: lóstrego, brétema, árbastro*; a luz instantánea da tormenta, a néboa que cubre a paisaxe e o arco xeográfico aberto ao mar onde se asenta o Pazo de Mariñán.

Fenómenos como o día, a noite, a escuridade, o amencer, a penumbra, a sombra, o luar, o cegamento, o alumeamento, a cegueira, o atardecer, o fusco e o lusco, a alborada, o avesedo, etc., poden facer de catalizador de procesos de creación con resultados moi diversos.



Universidade de Vigo USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA UNIVERSIDADE DA CORUÑA



MODULOS/ EQUIPOS DE TRABAJO

Light-Weight-Construction. Intervención lumínica na capela do Pazo.

Fernando Agrasar Quiroga, Borja Grenn Sexto e Antía Grobas Pérez (E. T. S. Arquitectura UDC).

Pensar na tempestade. Concerto-performance interdisciplinaria. Estructurada en tres seccións: Lóstrego, Brétema y Ártabro.

José Pons Boils y María Gutiérrez Cedrón (Uvigo), Andrea Trenado (UDC), Giovanni Peixoto (USC).

Son e territorio nos primeiros raios de luz. Paseos silenciosos con escoita activa y recollida de obxectos naturais - artificiais. Tres fases: de maneira individual, de maneira colectiva, instalación conxunta de son e escultura.

Sandra Muñiz Gómez (Uvigo), e Julio Catalán Rubinos (UDC)

Cartografías da luz. Obradoiro interactivo. Imaxes xeradas por luz con fotocopiadora casera. Instalación expositiva de imaxes e pezas escultóricas no interior e xardíns do Pazo. Blanca Nieves Lourés y Aldara Vázquez Estévez, (Uvigo).

AkelArte. Intervención final. Danza tradicional e contemporánea. Coordinación do evento final coa participación de todos os asistentes.

Juan Carlos Zahera, Giovanni Peixoto, Marina Vidal Míguez e Sofía Ramallal Lesta (USC).

As actividades propostas por estes módulos teñen unha vocación participativa y interrelación entre todos os residentes.

Martes 28 de Xuño

Ata as 11:00 h. Chegada e aloxamento dos participantes.

11:30 h. Sesión inaugural.

12:00 h. **Mirar o Sol sen pechar os ollos: Lóstrego, Brétema, Ártabro, Láncara.** Conferencia a cargo de Juan Fernando de Laiglesia (artista, ex-profesor da Facultade de Belas Artes da Universidade de Vigo, coordinador da edición 2019).

13:00 h. Visita as instalacións do Pazo de Mariñán.

14:00/14:30 h. Xantar.

16:30 h. Presentación dos módulos interdisciplinarios e proxectos. Formación dos grupos de traballo. Distribución de localizacións espaciais. Conversa con: Juan Fernando de Laiglesia e Alexandra Rodríguez Rey (ex-participante edición 2019).

18:00 h. Actividade de integración: **Expresión corporal.** A cargo de Juan Carlos Zahera e Giovanni Peixoto (USC).

19:00 h. **Iniciación a danza tradicional galega.** Preparación actuación final. Intérpretes: Marina Vidal Míguez, Sofía Ramallal Lesta, Juan Carlos Zahera e Giovanni Peixoto (USC).

20:30 h. Cea.

21:30 h. **A luz a través da música dos séculos XIX-XX.** Recital a cargo do Conservatorio Superior de Música de Vigo. Intérpretes: Miguel Montes Cal (Piano) e Emilia Pérez López (Canto).

Mércores 29 de Xuño

8:30 – 9:30 h. Almorzo.

9:30 – 11:30 h. **AkelArte.** Danza.

12:00 -14:00 h. **Cartografías electrográficas.** Obradoiro para xerar imaxes por fotocopiadora. A cargo de Blanca Nieves Lourés e Aldara Vázquez (Uvigo).

14:00/14:30 h. Xantar.

16:30 h. Traballo en grupos/módulos.

19:15 h. **O proceso da luz.** Conferencia a cargo de Manuel Quintana (artista e académico).

20:30 h. Cea.

21:30 h. **Son e luz, camiños paralelos.** Recital a cargo do Conservatorio Superior de Música da Coruña. Intérpretes: Buruktawit Martins (violín), Hiwot Vilarinho (piano), María García (flauta), Samuel Majo (trompeta) e Kiril Nesterov (trombón).

Xoves 30 de xuño

8:30 – 9:30 h. Almorzo.

9:30 h. Actividade en grupo: **paseo silencioso e meditación.** Paseos silenciosos con escoita activa y recollida de obxectos naturais - artificiais. A cargo de Sandra Muñiz Gómez MG (Uvigo) e Julio Catalán Rubinos (UDC).

11:00 h. Traballo dos grupos/módulos.

12:30 h. **A luz nas obras de Soledad Penalta e Din Matamoro** (artistas e académicos). Conversa.

14:00 h. Xantar.

16:30 h. Remate das instalacións e intervencións nos espazos. Ensaio xeral da actuación nocturna.

20:00 h. Cea

21:00 h. Portas abertas: Visita das obras e intervencións no interior do Pazo e nos xardíns.

21:30 h. Actuación interdisciplinaria nocturna a cargo de **AkelArte.** Presentación dos resultados dos módulos:

Light-Weight-Construction; Cartografías da luz; Son e territorio nos primeiros raios de luz; Pensar na tempestade; A luz a través da música dos séculos XIX-XX; e Son e luz, camiños paralelos.

Venres 1 de Xullo

8:30 – 9:30 h. Almorzo.

10:30 h. Mesa redonda: Posta en común e análise dos resultados.

12:45 h. **Orientarse: a dialéctica Luz-Tebras.** Conferencia e conversa con Felipe Senén (artista e académico).

13:30 h. Clausura.

14:00 h. Xantar.