

PROGRAMACIÓN DOCENTE
INICIACIÓN ÁS FORMAS MUSICAIS
curso 2018-19

ESQUEMA XERAL

- i. Datos descritivos da materia
- ii. Contexto da materia
- iii. Obxectivos xerais
- iv. Adquisición de destrezas e habilidades
- v. Volume de traballo
- vi. Distribución de contidos: teóricos e prácticos
- vii. Metodoloxía docente
- viii. Avaliación da aprendizaxe
- ix. Observacións

I.- DATOS DESCRIPTIVOS DA MATERIA.

Nome da materia	Iniciación ás formas musicais
Código	IV10113
Curso	3
Créditos Totais	3
Horas totais de traballo da/o estudante	30
Cuadrimestre (especificar 1º/2º)	2º
Lingua na que impartirá a materia (galego/castelán)	Galego/castelán

I.1. Profesora/Profesor:

Coordinador da materia:

Profesor/a	Créditos (especificar A, P ou V)	Horario titorías	Lugar de Impartición	Lingua
José M ^a S Glez Álvarez	A		Aula de música	Galego/castelán

A = aula P = laboratorio V = viaxe de estudos

I. 2. Coñecementos previos aconsellados para cursar a materia, se procede:

Teóricos: Notas musicales, melodía, armonía, sonido etc

Prácticos: haber escuchado obras de autores distintos, estilos, géneros.

Observacións: La mayoría de los alumnos vienen con pocos o ningún conocimiento musical, pero MUY INTERESADOS en la materia: así se puede trabajar bien en el aula.

II.- ENCADRAMENTO DA MATERIA NO CICLO INTENSIVO

III.- OBXECTIVOS XERAIS

Conocer los elementos básicos del LENGUAJE MUSICAL, las principales FORMAS MUSICALES a través de la historia, ambiente cultural, social, filosófico etc. Participar en actividades como CONCIERTOS, PRÁCTICAS INSTRUMENTAIS, CORO MAYORES...

IV.- ADQUISICIÓN DE DESTREZAS E HABILIDADES

Se espera dos alumnos que sepan distinguir las principales FORMAS MUSICAIS, comprender la FUNCIÓN SOCIAL DE LA MÚSICA y su VIRTUD CURATIVA, para conseguir los OBJETIVOS GENERALES

V.- VOLUME DE TRABALLO

Técnica	Horas presenciais aula	Horas presenciais fora da aula	Factor de traballo do alumno	Horas de traballo persoal do alumno	Horas totais do alumno	Créditos
Clase maxistral	30	4	Al final de cada etapa	7		3
Prácticas	30	7		10		
Viaxe de estudos						
Probas de avaliación	Al final de cada etapa	10		30	30	
Total						

VI.- DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS

Programa teórico

Tema	Contidos	Duración
1	Conocimientos previos, inst., estilos, formas	4
2	Edad Media, Gregoriano, Polifonía, Renacimiento, Escuelas	4
3	Barroco, Escuelas, Formas, Autores importantes	5
4	Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo etc. Galicia	10
5	Siglo XX: Tonalidad- atonalidad, pantonalidad, m. Moderna	6

Programa práctico (se o houbera)

Tema	Actividades a desenvolver	Duración
1	Según la disposición del alumno y medios	
2	Exponer brevemente sus trabajos	

Viaxes de estudo (se as houbera)

Tema	Actividades a desenvolver	Duración
1	Asistir a conciertos, talleres etc.	

Bibliografía básica

LA MÚSICA EN SUS FORMAS de GRAHAM VADE
CURSOS DE FORMAS MUSICALES de ZAMACOIS
BLANQUER, MUNETA...

Bibliografía complementaria

TRATADO DE FORMA MUSICAL. J. BAS
COURS DE COMPOSITION MUSICALE. VICENT D'INDI
HISTOIRE DE LA MUSIQUE. Jacques Chailley
ESTETICA MUSICAL Enrico Fubini
GUÍA DE LOS ESTILOS MUSICALES. Douglas Moore y otros

VII.- METODOLOGÍA DOCENTE

Clases: las clases serán primero teóricas pero sobre todo prácticas

Prácticas (se procede): las audiciones relacionadas con la teoría

Viages de estudio (se procede) si se puede y hay medios alguna visita etc

VIII.- AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE

Continua para conocer y diferenciar las características propias de cada forma musical: estilo, modo etc.

IX.- OBSERVACIONES

Comprender la función social e importancia de la música a lo largo de la historia.

“música es el arte educativo por excelencia” PLATÓN

HARÍA FALTA MÁS TIEMPO DE CLASE Y MEDIOS