

PROGRAMACIÓN DOCENTE
GRAVADO E ESTAMPACIÓN

curso 2018-19

ESQUEMA XERAL

- I. Datos descritivos da materia**
- II. Contexto da materia**
- III. Obxectivos xerais**
- IV. Adquisición de destrezas e habilidades**
- V. Volume de traballo**
- VI. Distribución de contidos teóricos e prácticos**
- VII. Metodoloxía docente**
- VIII. Avaliación da aprendizaxe**
- IX. Observacións**

I. DESCRICIÓN DA MATERIA	
Nome da materia	Gravado e estampación. Método directo
Código	IV20104
Tipo (M / O / AC):	M
Curso aconsellado	3º
Créditos Totais	3
Horas totais de traballo da/o estudante	75
Anual / Cuatrimestral (especificar 1º/2º)	1º
Ámbito de coñecemento (H / T / XS / C / CS)	H

Tipo: M=materia, O=obradoiro e AC=actividade complementaria

Ámbito: H=humanidades, T=tecnolóxico, XS=xurídico social, C=científico e CS=ciencias da saúde

I.1. Profesorado: José Ángel Zabala Maté e Andrés Pinal González

Profesor coordinador da materia: José Ángel Zabala Maté

Profesor	Créditos (especificar A, P ou V)	Horario titorías	Lugar de impartición	Lingua
	3 P		Facultade de Belas Artes	

A = aula P = laboratorio V = viaxe de estudos

I. 2. Data oficial dos exames finais

https://seix.uvigo.es/uv/web/maiores/page/ci_calendario

I. 4. Coñecementos previos para cursar a materia

Teóricos:

Prácticos:

Observacións:

II. ENCADRAMENTO DA MATERIA NO PROGRAMA

La materia está diseñada para que confluyan en ella contenidos tradicionales de Dibujo, Ilustración, y Técnicas Gráficas aplicadas al Arte Contemporáneo.

III. OBXECTIVOS XERAIS

Se pretende que de forma paralela al conocimiento y experimentación de técnicas de estampación gráfica por métodos serigráficos que conforman el programa, el/la alumno/a ponga de relieve sus intereses artísticos trabajando en el desarrollo de proyectos personales.

IV. ADQUISICIÓN DE DESTREZAS E HABILIDADES

A nivel **conceptual**, deberá conocer el lugar que ocupa la práctica de la Serigrafía en la Historia del Arte Contemporáneo, dominar con soltura la terminología específica de la materia y saber razonar los pasos técnicos que son necesarios en la creación de una imagen por medio de esta técnica.

A nivel **actitudinal**, se pretende que el/la alumno/a desarrolle la capacidad de apreciación artística y análisis crítico de la obra de arte en general y de la Obra Gráfica en particular.

Y a nivel **procedimental** que desarrolle su capacidad de investigación y exploración a través de los medios que ofrece el taller, y que conozca y domine las distintas maquinarias empleadas, manejándolas con el cuidado y limpieza que requieren.

V. VOLUME DE TRABALLO

Se realizará la edición de dos imágenes, con una tirada de 10 ejemplares cada una firmadas y numeradas por el autor del 1/10 al 10/10.

La primera siguiendo un modelo previo a una sola tinta, y la segunda a dos o tres tintas de carácter más personal pudiendo ser propuesta por el alumno/a.

Técnica	Horas presenciais aula	Horas presenciais fóra da aula	Factor de traballo do alumnado	Horas de traballo persoal do alumnado	Horas totais do alumnado	Créditos
Clase maxistral						
Prácticas	30		1.5	45	75	3
Viaxe de estudos						
Exame						
Total					75	3

VI. DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS TEÓRICO – PRÁCTICOS		
Tema	Contidos	Duración
PRINCIPIOS DEL MÉTODO SERIGRÁFICO	I. Creación de la imagen II. Preparación de las pantallas III. Registro IV. Impresión V. Limpieza de las pantallas	10 h
EL TALLER DE SERIGRAFÍA	Proyectos personales	20 h

VII. METODOLOXÍA DOCENTE
<p>Clases teórico-prácticas</p> <p>La evaluación será continua, por lo que se realizará un seguimiento individualizado del alumnado, así como de su evolución. La asistencia a clase es muy importante, ya que se efectuará una observación constante del proceso de trabajo en el taller.</p> <p>El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de todos los aspectos señalados.</p> <p>Examen</p> <p>El alumno deberá entregar una carpeta que contenga los trabajos de aula relacionados con el temario de la materia. Estos trabajos serán revisados en clase, teniendo en cuenta la comprensión y asimilación de contenidos procesuales, junto con el grado de complejidad, creatividad, experimentación y evolución.</p> <p>La metodología que consideramos adecuada para la docencia de la asignatura está basada en los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> Concatenación de teoría y práctica Visualización de imágenes y procesos: observación directa de trabajos realizados por alumnos de cursos precedentes Análisis de imágenes Demostraciones prácticas por parte del profesor Trabajo autónomo del alumno <p>Debido al carácter eminentemente práctico de la materia -en la que se manejan numerosos procesos técnicos que requieren un tiempo prolongado de dedicación- se establecen clases de cuatro horas en horario continuo con un descanso en la mitad. La docencia se impartirá durante los meses de mayo y junio según el cronograma propuesto en el último punto del esquema general de la materia.</p>

VII. TRABAJO AUTÓNOMO E COMPLEMENTARIO

Se valorará muy positivamente la visita a galerías de arte y museos.

VIII. AVALIACIÓN

El sistema de evaluación será continuo, estableciéndose según el calendario académico la fecha del 9 de junio para la presentación de los trabajos realizados.

La evaluación se establece sobre la base de los siguientes criterios:

- a) La comprensión y desarrollo correcto de los procesos técnicos.
- b) La asistencia a clase.
- c) La participación en la dinámica del taller, tanto en tareas de organización (limpieza, adquisición y buen uso de materiales colectivos, etc.) como en otras posibles colaboraciones con el grupo de clase.
- d) Se valorará la complejidad técnica de la estampación y el desarrollo correcto de los pasos técnicos, como los ajustes de registro, las relaciones cromáticas de la imagen, el manejo de la fluidez-viscosidad de las tintas y una presentación adecuada.

IX. OBSERVACIONES. CRONOGRAMA

La materia se desarrollará en una sesión inicial de 2 horas (presentación) y en sesiones de 4 horas (teórico-prácticas y presentación de trabajos).