

**PROGRAMACIÓN DOCENTE**  
**INTRODUCCIÓN Á ELABORACIÓN DE GUIÓNS**  
**CINAMATOGRÁFICOS**

**curso 2018-19**

**ESQUEMA XERAL**

- i. Datos descritivos da materia
- ii. Contexto da materia
- iii. Obxectivos xerais
- iv. Adquisición de destrezas e habilidades
- v. Volume de traballo
- vi. Distribución de contidos: teóricos e prácticos
- vii. Metodoloxía docente
- viii. Avaliación da aprendizaxe
- ix. Observacións

**I.- DATOS DESCRIPTIVOS DA MATERIA.**

Nome da materia	Introdución á elaboración de guións cinematográficos
Código	IV30510
Curso aconsellado	1º
Créditos Totais	1,5
Horas totais de traballo da/o estudante	37,5
Cuadrimestre (especificar 1º/2º)	1º
Ámbito (H / T / XS / C / CS)	Humanístico

**I.1. Profesor:**

Profesor	Créditos (A, P ou V)	Horario tutorías	Lugar de Impartición	Lingua
<b>AlfonsoCastaño Hernández</b>	1,5 A	correo electrónico: alfonsocastanho@gmail.com	Escola de Enxeñería Industrial (sede Torrecedeira)	castelán galego

A = aula P = laboratorio V = viaxe de estudos

**I. 2. Coñecementos previos aconsellados para cursar a materia, se procede:**

Non se necesitan coñecementos previos.

**II.- ENCADRAMENTO DA MATERIA NO CICLO INTENSIVO**

Materia ofertada co cometido de explicar o método de escritura dos guións cinematográficos e o seu papel no proceso de fabricación dun filme, aconsellase cursala no 1º curso.

**III.- OBXECTIVOS XERAIS**

Os alumnos analizarán guións orixinais e dominarán as normas básicas de escritura fílmica.

**IV.- ADQUISICIÓN DE DESTREZAS E HABILIDADES**

Esperase dos alumnos que:

- Sitúen o guiión cinematográfico como unha ferramenta máis no proceso de produción dun filme.
- Aprendan a escribir un guiión: a súa estrutura e linguaxe.
- Discriminen outros procesos que aportan sentido aos filmes: dirección, fotografía e montaxe.

#### V.- VOLUME DE TRABALLO

Técnica	Horas presenciais aula	Horas presenciais fora da aula	Factor de traballo do alumno	Horas de traballo persoal do alumno	Horas totais do alumno	Créditos
Clase maxistral	14	0	1,2	17	31	1,2
Probas de avaliación	1	0	5,5	5,5	6,5	0,3
<b>Total</b>	15	0		22,5	37,5	1,5

#### VI.- DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS

Programa teórico

Tema	Contidos	Duración
1	Escritura cinematográfica: normas e nomenclaturas.	4h.
2	Análise do guiión dende a crítica literaria.	2h.
3	Proceso de produción dun filme. O guiión como paso previo.	2h.
4	A construción da historia en imaxes. A evolución narrativa.	6h.

**Bibliografía básica.**

CAMPOS TRILNIK, CÁTEDRA. El manual del guionista. Universidad de Uruguay.  
 SELINGER, VALERIA. Los secretos del guiión cinematográfico. Grafein Ediciones

#### VII.- METODOLOXÍA DOCENTE

Clases maxistras co apoio de guiións orixinais do ámbito da ficción e do documental.

Os textos a analizar na aula se apoiarañ co visionado de certas secuencias escollidas entre filmes clásicos.

#### VIII.- AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE

O 50% da nota consistirá na presenza en clase polo menos no 80% e o outro 50% na escritura dunha secuencia orixinal guionizada polo alumno.