PROGRAMACIÓN DOCENTE

LINGUAXE MUSICAL E EDUCACIÓN AUDITIVA II

curso 2018-19

ESQUEMA XERAL

i. Datos descritivos da materia
ii. Contexto da materia
iii. Obxectivos xerais
iv. Adquisición de destrezas e habilidades
v. Volume de traballo
vi. Distribución de contidos: teóricos e prácticos
vii. Metodoloxía docente
viii. Avaliación da aprendizaxe
ix. Observacións

I.- DATOS DESCRIPTIVOS DA MATERIA.

Nome da materia	Linguaxe musical e educación auditiva 2º
Código	IV30***
Número máximo de alumnos (suxerido)	20
Curso	2º
Créditos Totais	1,5
Horas totais de traballo da/o estudante	37,5
Cuadrimestre (especificar 1º/2º)	2º
Ámbito (H / T / XS / C / CS)	Humanístico

H= humanístico, T= tecnolóxico, XS= xurídico social, C= científico, CS= ciencias da saúde

I.1. Profesora/Profesor:

Profesor/a	Créditos (A, P ou V)	Horario titorías	Lugar de Impartición	Lingua
Isabel Gil Lloréns	**1,5 A**	isabelgilllorens @gmail.com		Castelán

A = aula P = laboratorio V = viaxe de estudos

I. 2. Coñecementos previos aconsellados para cursar a materia, se procede:

Ter superado o curso "Linguaxe musical e educación auditiva" do 1º curso

II.- ENCADRAMENTO DA MATERIA NO CICLO INTENSIVO

Esta materia encádrase no segundo curso do Ciclo Intensivo do Programa de Maiores do Campus de VIGO

III.- OBXECTIVOS XERAIS

- Profundar no coñecemento dos elementos fundamentais da música e a comprensión dos códigos de lectura e escritura musical.
- Exercitar o desenvolvemento auditivo (timbre, ritmo, melodía…).

- Desenvolver unha escoita musical comprensiva acorde coas dificultades rítmicas e melódicas traballadas na aula.
- Interpretar fragmentos musicais básicos en grupo habituándose a escoitar outras voces o instrumentos.
- Utilizar o oído interno como base da afinación.
- Compartir vivencias musicais de grupo na aula que permitan enriquecer a relación afectiva coa música.
- Adquirir os coñecementos indicados no apartado de contidos.

IV.- ADQUISICIÓN DE DESTREZAS E HABILIDADES

Espérase dos alumnos que:

- Lean exercicios de ritmo e lectura con soltura e corrección axeitados a este nivel.
- Realicen correctamente exercicios de entoación.
- Resolvan correctamente exercicios de percepción auditiva sobre aspectos traballados no curso.
- Improvisen esquemas rítmicos simples.
- Adquiran a coordinación motriz necesaria para a correcta interpretación de esquemas rítmicos simples.
- Coñezan e utilicen con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos da música.

V.- VOLUME DE TRABALLO

Técnica	Horas presenciais aula	Horas presenciais fora da aula	Factor de traballo do alumno	Horas de traballo persoal do alumno	Horas totais do alumno	Créditos
Clase maxistral	14		1,5	21	35	1,4
Probas de avaliación	1		1,5	1,5	2,5	0,1
Total				22,5	37,5	1,5

VI.- DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS

Programa teórico-práctico

Tema	Contidos	Duración
1	RÍTMICA E LECTURA: • Percepción e identificación do pulso, do acentos e dos silencios. Manter o pulso dunha forma constante. • Compases simples e compostos. • Concepto de tonalidade e modalidade. Acordes. • Práctica de fórmulas rítmicas axeitadas ao nivel. • Elementos de lectura e escritura musical: anacrusa, síncopas, contratempos, alteracións, escalas, dobre barra de repetición... • Aplicación de textos a ritmos axeitados ao nivel.	

	• Clave de fa en cuarta. • Práctica de lectura horizontal e vertical. • Expresión musical: acentos, ligadura, termos para modificar o movemento.	
2	PSICOMOTRICIDADE: • Percusión de ritmos axeitados ao nivel (percusión corporal e instrumental) • Ritmos percutidos a dúas ou tres voces instrumentais.	
3	MELÓDICA: • Interpretación entoada de obras axeitadas ao nivel. • Entoación en diferentes tonalidades.	
4	AUDITIVOS: • Compases simples • Movementos interválicos: ascendente-descendente, conxunto-disxunto, melódico-harmónico. • Ditados rítmicos axeitados ao nivel.	

Programa práctico (se o houbera)

Tema	Actividades a desenvolver	Duración
1	Asistencia voluntaria a un concerto.	

Bibliografía básica

López de Arenosa, E. (2001). Ritmo y lectura 1. Madrid: Real Musical.
Molina, E. (2004). Lenguaje Musical 1. Madrid: Enclave Creativa.

Bibliografía complementaria

Navarrete, A. (2003). El lenguaje de la música, 1. Madrid: Sociedad Didáctico Musical.
Molina, E. (2004). Cuaderno de teoría 1. Madrid: Enclave Creativa.
Molina, E. (2004). Cuaderno de audició1. Madrid: Enclave Creativa.

VII.- METODOLOXÍA DOCENTE

As clases consistirán nunha explicación teórica dos contidos musicais con posta en práctica inmediata dos mesmos: execución rítmica, lectura de partituras, audición activa, desenvolvemento motriz e exercicios de entoación.

VIII.- AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE

A avaliación será continua. Unha asistencia ao 80 % das sesións garante o aprobado.

Para a nota final valorarase nun 70 % a asistencia, a participación nas clases e a actitude positiva cara á materia. O 30 % restante corresponderase coa nota obtida nas probas prácticas finais que consistirán en exercicios específicos relacionados cos contidos.