

FORMULARIO DE INTERESE POR PARTICIPAR NO PROXECTO STEMbach

FACULTADE/ESCOLA:

Escola de Enxeñaría de Minas e Enerxía

COORDINADOR STEMbach DA FACULTADE/ESCOLA:

1. NOME: Elena Alonso Prieto
MAIL: ealonso@uvigo.es TELÉFONO: 986 812205
2. NOME: JOSE SANTIAGO POZO ANTONIO
MAIL: ipozo@uvigo.es TELÉFONO: 98681 40 77
3. NOME: JOSE SANTIAGO POZO ANTONIO
MAIL: ipozo@uvigo.es TELÉFONO: 98681 40 77

TÍTULO DO PROXECTO STEM DO CENTRO:

1. ¿Qué historia nos cuenta la encimera de granito de tu casa?

TÍTULO DO PROXECTO STEM DO CENTRO:

2. Investigando o teu entorno físico da man do teu patrimonio cultural construído

TÍTULO DO PROXECTO STEM DO CENTRO:

3. Avaliando o estado e conservando o *STREET ART* da túa zona

1. RESUMO (MAX 100 PALABRAS):

Este proxecto tiene como objetivo formar al alumnado en el proceso de producción de una roca ornamental, el granito. Tomando como punto de partida un uso determinado del granito en un edificio o instalación ubicado en las cercanías de la comarca en la que se sitúa el IES, se pretende descubrir el proceso que va desde el origen de la roca hasta su empleo en la edificación. El hilo conductor es la “historia”, de la roca, la concatenación de procesos desde su formación en la Naturaleza hasta su colocación en una vivienda. Se pretende, por tanto, trabajar en los siguientes aspectos:

- Geología: origen y formación del granito. El objetivo es conocer cómo se forma el granito y cómo se presenta en la corteza terrestre.
- Caracterización del granito. Se pretende formar al alumnado en las metodologías y ensayos de laboratorio que se emplean habitualmente para caracterizar el granito, lo cual permitirá identificar diferentes tipos de granitos.
- Búsqueda del granito: Se pretende introducir al alumnado en las metodologías y tecnologías que se emplean para buscar el granito en la Naturaleza, lo que se conoce como prospección e investigación de yacimientos.
- Explotación del granito. El objetivo es que los alumnos conozcan el proceso básico de extracción del granito en una explotación minera, visitando, de ser posible, una cantera.
- Impacto ambiental. Se pretende que el alumnado identifique y evalúe de forma sencilla qué efectos puede tener sobre el Medioambiente la extracción del granito.
- Transformación. La última fase tiene como objetivo conocer cómo a partir de un bloque de granito, se conforman las placas que se emplean en edificios y viviendas, viistando, de ser posible, una nave de elaboración.

2. RESUMO (MAX 100 PALABRAS):

Este proxecto busca que as rapazas e rapaces coñezan o seu entorno físico (xeoloxía, relevo, etc.) así como estuden os efectos que a contaminación e o cambio climático poden ter nas obras monumentais que constitúen o patrimonio cultural construído en rocha da súa zona. Para iso, o proxecto terá como punto de partida a identificación dos principais obxectos (monumentos ou fachadas) que se atopan na zona do IES para posteriormente analizar e caracterizar o material construtivo e do seu estado. Finalmente toda esta información incorporase nun Sistema de Información Xeolocalizada (SIX) para poder difundir entre o demais membros da comunidade o valor histórico-artístico do seu patrimonio.

3. RESUMO (MAX 100 PALABRAS):

Este proxecto busca que as rapazas e rapaces coñezan os materiais que constitúen os paneis e as pinturas que adornan as fachadas e paredes dos edificios da súa vila ou cidade. O street art é unha recente tendencia artística que permite que materiais colorantes empregados anteriormente para realizar pintadas vandálicas se empreguen para crear obras de arte que como tales teñen que ser conservadas e restauradas. Desta maneira é moi importante coñecer a natureza das pinturas (pintuas acrílicas, graffitis, etc.) e dos soportes nos que se aplican (formigón, rochas, metais, etc.). Ademais de coñecer o deterioro destes materiais, este proxecto tamén se centrará en medidas de conservación que haberá que avaliar para cada condición específica como capas protectoras.

1. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIAS:

1. Formación en xeoloxía de la zona objeto de estudio.
2. Formación en empleo de mapas geolóxicos con el fin de identificar materiales rocosos en la zona elegida.
3. Formación en identificación y caracterización de rocas. Ensayos de laboratorio
4. Formación en procesos tecnológicos de extracción y transformación. Visita a explotación minera y nave de elaboración
5. Formación en metodoloxías empleadas para mejorar y optimizar determinados procesos productivos,

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIAS:

1. Formación en xeoloxía da zona e da identificación dos axentes de deterioro que poden influír aos monumentos.
2. Identificación dos principais obxectos de patrimonio cultural da zona.
3. Formación en emprego de mapa xeolóxicos con fin de identificar os materiais rochosos presentes na zona elixida.
4. Formación en identificación e caracterización de rochas. Traballo de laboratorio
5. Formación en novas tecnoloxías aplicadas. Con obxectivo de crear o SIX, os estudantes deberán adquirir os coñecementos necesarios para tal efecto.

3. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIAS:

1. Identificación das obras de arte pertencentes ao street art. Realizárase unha caracterización da interese de cada obra e realizaranse entrevistas con artistas para coñecer as súas inquiredanzas.
2. Identificación dos principais materiais empregados: pinturas e soportes.
3. Formación acerca das metodoloxías de avaliación de obras de arte dende un punto de vista científicos.
4. Traballo de laboratorio para realizar envellecementos acelerados de mostras reproducidas en laboratorio un función do observado nas cidades.