

PROGRAMACIÓN DOCENTE
TALLER DE LITERATURA

curso 2020-2021

ESQUEMA XERAL

- i. Datos descritivos da materia
- ii. Contexto da materia
- iii. Obxectivos xerais
- iv. Adquisición de destrezas e habilidades
- v. Volume de traballo
- vi. Distribución de contidos: teóricos e prácticos
- vii. Metodoloxía docente
- viii. Avaliación da aprendizaxe
- ix. Observacións

I.- DATOS DESCRIPTIVOS DA MATERIA.

Nome da materia	TALLER DE LITERATURA
Código	181010726
Curso	2º CURSO
Créditos Totais	1.5
Horas totais de traballo da/o estudante	37.5 HORAS
Cuadrimestre (especificar 1º/2º)	1º CUATRIMESTRE, jueves, de 17:30 a 18:30h
Lingua na que impartirá a materia (galego/castelán)	CASTELLANO y GALLEGO

I.1. Profesora/Profesor:

Profesor/a	Créditos (especificar A, P ou V)	Horario titorías	Lugar de Impartición	Lingua
PEDRO FERNÁNDEZ BELLO	A	JUEVES	Por decidir (ya que me he jubilado)	ESPAÑOL Y GALLEGO

A = aula P = laboratorio V = viaxe de estudos

I. 2. Coñecementos previos aconsellados para cursar a materia, se procede:

Teóricos:

Prácticos:

Observacións: El planteamiento del TALLER asume la heterogeneidad de los conocimientos académicos previos y, por tanto, no procede ningún prerrequisito, salvo la voluntad de aprender cooperativamente.

II.- ENCADRAMENTO DA MATERIA NO CICLO INTENSIVO

La literatura es la ciencia humana más importante. Su objeto son los comportamientos humanos, las motivaciones psíquicas y las interacciones entre los hombres. Y sigue siendo una fuente inagotable de conocimientos sobre el hombre. Las visiones del mundo que refleja la literatura forman propuestas construidas desde la intuición y el sentimiento más que desde la lógica. Por lo tanto hay que interpretarlas. La interpretación es el paso que va desde la *comprensión* ingenua a la comprensión versada, a través de la *explicación*, que es la mediación necesaria para una experiencia de lectura creativa propiciada por la conjunción del mundo desplegado por el autor en el texto y el mundo del lector al comprenderlo. Dicho de otro modo, la información de los expertos nos permite entender mejor el texto. Pero esta interpretación no anula lo que nosotros hayamos entendido o sentido del texto, si no coincide. Cuando leemos literatura, lo que cuenta más es lo que la obra nos dice a cada uno de nosotros, lo que nos conmueve y nos enamora haciéndonos más feliz el día a día.

El TALLER DE LITERATURA aspira a ocupar una posición decisivamente transversal en el PROGRAMA PARA MAIORES desde un trabajo práctico-teórico centrado en la competencia artístico-literaria y en las ‘destrezas básicas’ de lectura y escritura.

III.- OBXECTIVOS XERAIS

Propiciar, desde un enfoque divulgativo, que los discentes adquieran una aceptable **competencia literaria** pasiva y activa y un progreso simultáneo en las competencias de **lectura** y **escritura**. Para tal fin nos proponemos especialmente tres objetivos específicos:

- a) descubrir la lectura personal y/o colectiva de textos literarios como una experiencia satisfactoria y facilitadora de la libre y eficaz expresión de las ideas, de los sentimientos y de la fantasía;
- b) conocer las principales particularidades discursivas, textuales y lingüísticas de los textos poéticos, características que están condicionadas históricamente y que configuran los géneros o formas convencionales de la institución literaria mediante las que la humanidad ha simbolizado su experiencia;
- c) desde la *lectura dialogada* como metodología preferente, crecer en las formas cooperativas de aprendizaje y disfrute mediante textos breves de calidad literaria universalmente reconocida;
- d) iniciarse en la experiencia de obras experimentales, creativas, multimodales... que se crearon después de la irrupción de internet y que podemos etiquetar como *literatura digital* auténtica o *ciberliteratura*, o sea, narrativa, poesía y ensayo que combina escritura, imagen, vídeo, música, voz e hipervínculos;
- e) interiorizar estrategias y técnicas para una escritura creativa a partir de modelos, convencidos de que la originalidad consiste en expresar con sello personal las cosas ordinarias y comunes y de que, como ya sentenció Aristóteles, “se debe preferir lo imposible verosímil a lo posible increíble”.

IV.- ADQUISICIÓN DE DESTREZAS E HABILIDADES

Esperase dos alumnos que:

1. Conviertan la lectura literaria en una práctica feliz, trascendente y deseable
2. Conozcan algunos textos clásicos breves de la literatura universal, española y gallega de expresión castellana o gallega.
3. Sean capaces de utilizar los cuentos y los poemas comentados en clase como mediación atractiva para la asimilación de nuevas miradas analíticas, críticas y creativas en el trato con los textos literarios.
4. Comprueben y aprecien la importancia de los valores ligados a la condición humana que ponen en juego las historias y los textos poéticos en general.
5. Amplíen el horizonte de experiencia de lectura mediante la discusión, asimilación y aplicación de algunos conceptos metodológicos básicos de las últimas aproximaciones a la interpretación de los textos literarios.
6. Valoren las ventajas del diálogo y la cooperación en la interpretación relevante de los textos literarios.

V.- VOLUME DE TRABALLO

Técnica	Horas presenciais aula	Horas presenciais fora da aula	Factor de traballo do alumno	Horas de traballo persoal do alumno	Horas totais do alumno	Créditos
Clase maxistral participada	14		1.5	21	35	1.5
Prácticas						
Viaxe de estudos						
Probas de avaliación	1			1h y 30' (1.5)	2.5	
Total					37.5 (25x1.5)	

VI.- DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS

Programa teórico-práctico

Tema	Contidos	Duración
1	Exposición de algunas tesis actualmente ampliamente comparadas sobre la naturaleza y características del hablar y de las lenguas desde las diferentes ciencias del lenguaje, con especial atención a su dimensión dialógica y a la <i>lectura dialógica</i> como metodología relevante y a las <i>tertulias literarias dialógicas</i> como estrategia de aprendizaje. Discusión de la escritura literaria como un ejercicio de diálogo del hombre con su tiempo desde sus propias tradiciones.	

2	Breve caracterización de los textos literarios y de sus géneros básicos (líricos, narrativos, dramáticos).	
3	Lectura, análisis y evaluación cooperativa de algunos textos líricos y narrativos, de alcance universal y significativos para nuestro contexto, que puedan, además, proporcionar pautas y criterios para la redacción y evaluación de los textos que ha de componer cada alumno.	
4	Presentación y discusión de los principios y estrategias básicas que la retórica y la poética clásicas han formulado para la construcción de textos, operaciones que hoy suelen presentarse bajo el rótulo de planificación (documentación, selección de ideas, esquema), redacción y revisión.	
5	Lectura individual y grupal de <i>El embrujado</i> , de Valle-Inclán, y discusión de la presencia de Galicia en dicho texto.	
6	Revisión de algunos de los escritos de los alumnos desde un modelo dialógico de la pedagogía.	

Programa práctico (se o houbera)

Tema	Actividades a desenvolver	Duración
1		
2		

Viaxes de estudo (se as houbera)

Tema	Actividades a desenvolver	Duración
1		

Bibliografía básica .

Asociacion Socio-Pedagóxica Galega (AS-PG). *Enciclopedia Historia Literatura Galega*
<<http://literaturagalega.as-pg.gal>>

Gracia, J. et Ródenas, D. (2011). *Historia de la Literatura Española. Siglo XX: 1939-2010*.
Barcelona: Crítica.

Sanjuán Álvarez, M. (2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria. *Impossibilia*, 8, 155-178.

Valls, R., Soler, M. et Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 71-87.
[[<http://www.rieoei.org/rie46a04.pdf>]]

Bibliografía complementaria

a) Sobre literatura:

Alonso, M. J. et al. (2008). La tertulia como estrategia metodológica en la formación continua: avanzando en las dinámicas dialógicas. *REIFOP*, 11(1), 71-77.

Alvar, C. et Mainer, J. C. (2014). *Breve Historia de la Literatura Española*. Madrid: Alianza Editorial.

- Alvar, C., José-Carlos Mainer, J. C. et Navarro, R. (2005). *Breve Historia de la Literatura Española*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bajtín, M. (1989): *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Bobes Naves, M^a. C. (1997): *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco/Libros.
- Bruner, J. (2003 [2001]). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carvalho Calero, R. (1974). Figuras representativas da literatura galega actual. *GRIAL*, 45, 269-280.
- Cassany, D. (2006) *Tras las líneas, Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2009). *Leer para Sophia*. Madrid: Instituto Europeo.
- Cassany, D. (2019). *Laboratorio lector. Para entender la lectura*. Barcelona: Anagrama.
- Colombres, Adolfo (1998). Oralidad y literatura oral. *Revista Oralidad*, 9, 15–21. [<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001129/112971so.pdf>]
- Coseriu, E. (2006). *Lenguaje y discurso*. Pamplona: EUNSA.
- Fernández Velho, P. (2000). Galiza, Valle-Inclán e Carvalho Calero desde umha análise semiótica de El Embrujado, en *Estudios dedicados a Carvalho Calero*. Santiago de Compostela: Parlamento de Galicia-Universidade de Santiago de Compostela, t. I, pp. 155-182.
- Ferrada, D. (2009). El principio de emocionalidad-corporeidad: un complemento al modelo de aprendizaje dialógico. *Educere*, 44 (13), 29-38.
- Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*. Barcelona: Paidós.
- Fuentes, Carlos (2011). *La gran novela latinoamericana*. Madrid: Alfaguara.
- García, X. L. (2013). Pelo roteiro da Galiza universal de Rosalía de Castro. *Guarapuava*, 4(1), 8-19.
- Garrido Domínguez, A. (1996): *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- González Fernández, H. (1998). Poesía gallega desde 1975 hasta hoy: la palabra y la realidad. *Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca*, 5, 263-275.
- Hernández Guerrero, J. A. (2004). El arte de hablar: manual de retórica práctica y de oratoria moderna. Barcelona: Ariel.
- Janer Manila, G. (1994). A los seres humanos les encantan las historias. *Primeras Noticias*, 127, 34-40.
[<http://www.fundaciongsr.org/documentos/2964.pdf>]
- Janer Manila, G. (2010). *Literatura oral y ecología de lo imaginario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Kowzan, T. (1992): *Literatura y espectáculo*. Madrid: Taurus.
- Loureda Lamas, O. (2003): *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco / Libros
- Luján Atienza, A. L. (2000): *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis.
- Morote, P. (2010). *La leyenda entre el mito, la historia, la fantasía y las creencias*. Catarroja: Perifèric.

- Núñez Ramos, R. (1992): *La poesía*. Madrid: Síntesis. [OUR 82 / 9]
- Paredes, A. (2015). *Las voces del relato*. Madrid: Grupo Anaya.
- Reis, C. (2002). *Diccionario de narratología* (2ª edición). Salamanca: Almar.
- Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. *Ágora*, vol.25, 2, 9–22.
[<http://es.scribd.com/doc/45296522/Ricoeur>]
- Rodari, G. (2002): *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 43-61.
- Spang, K. (1993): *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis. [OUR 40770]
- Tarrío Varela, A. (1984). Síntesis de la historia de la literatura gallega (siglos XV-XX). *Boletín AEPE*, 32-33, 7-25.
- Villanueva, D. (2006): *El comentario del texto narrativo*. Madrid: Marenostrum.
- VV. AA. (2007). *Manual de Literatura Española Actual*. Madrid: Castalia.
- Villar, F. (1997). Estrategias para afrontar el envejecimiento y diferencias asociadas a la edad: una aproximación a través del análisis del contenido. *Anuario de psicología*, 73, 57-60.
- Villar, F. et Triadó, C. (2006). *Psicología de la vejez*. Madrid: Alianza Editorial.

b) Algunos textos narrativos relevantes (además de EL EMBRUJADO y una antología breve de cuentos y poemas líricos que se entregarán el primer día de clase, junto con unas bases de orientación para realizar el programa):

- Aldecoa, J. R. (1990). *Historia de una maestra*. Barcelona: Anagrama.
- Coelho, Prado (2004). *El peregrino de Compostela*. Barcelona: Booket.
- Delibes, M. (1995). *Diario de un jubilado*. Madrid: Destino.
- Fernández Paz, A. (2003). *A praia da esperanza*. Vigo: Xerais.
- García Márquez, G. (1981). *Crónica de una muerte anunciada*. Barcelona: Plaza y Janés.
- Hemingway, E. (1997). *El viejo y el mar*. Barcelona: RBA Editores.
- Janer, G. (1991). *Los ríos de la luna*. Madrid: Luis Vives.
- Neira Vilas, J. (1996). *Memorias dun neno labrego*. Vigo: Xerais.
- Rivas, M. (1998). *El lápiz del carpintero*. Vigo: Xerais.
- Sierra i Fabra, J. (2002). *Campos de fresas*. Madrid: S.M.

VII.- METODOLOGÍA DOCENTE

Clases: Concebido el taller de literatura como una herramienta didáctica y como un ámbito de aprendizaje al servicio de las metas anteriormente formuladas, la metodología comportará al menos los siguientes pasos: a) **selección de textos** que deseamos recrear y elección de los aspectos que queremos imitar; b) exposición y evaluación de los resultados de la **lectura** personal y/o colectiva; c) discusión, justificación y **análisis** objetivo de los diferentes efectos de lectura mediante una red básica de conceptos facilitados por la teoría de la literatura, con especial atención a algunos principios básicos de la semiótica narrativa, de la hermenéutica literaria y de la *lectura dialogada*; d) prácticas de **producción textual**, cuyo eje girará en torno a la imitación y la transformación de textos literarios, para, finalmente, llegar a la producción personal, libre de ataduras.

Para hacer de la *lectura dialogada* y del *aprendizaje cooperativo y en espiral* dos herramientas didácticamente relevantes, entregaremos al principio del curso algunos textos significativos comentados y una síntesis de los conceptos y vías de aproximación a los textos.

Prácticas (se procede)

Viaxes de estudo (se procede)

VIII.- AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE

Los alumnos serán evaluados por el grado en que hayan alcanzado los objetivos de la asignatura. La evaluación (continua) se llevará a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y tomará en consideración la exposición o presentación de los ejercicios propuestos y la participación en clase. Aquellos alumnos que no alcancen el aprobado o deseen mejorar la calificación tendrán la opción de presentarse a un examen final escrito, que consistirá básicamente en la exposición de los resultados de la lectura de un texto literario que se entregará al inicio de la prueba, en el análisis de dicho texto desde los principios y conceptos de la teoría de la literatura, y en la reescritura creativa del tema del texto propuesto.

Con respecto a la solicitud de “fixar **criterios** para a posibilidade de **avaliar sin presencialidade**”, entendemos que lo más prudente e consensuar con los discentes, al principio del curso, la metodología a aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y los criterios de una eventual evaluación no presencial. La prolongada experiencia de cursos anteriores nos ha permitido comprobar la heterogeneidad de habilidades, el diferente grado de acceso, uso y manejo de la red, del correo electrónico o de FAITIC , pero también hemos experimentado la disposición solidaria a trabajar en grupos para enriquecerse y para subsanar limitaciones metodológicas, de tal manera que, salvo indicación contraria, prefiero no imponer ningún protocolo antes de una deliberación y toma de decisiones compartida.

Como he señalado en el último párrafo del epígrafe anterior, entregaré, como siempre gratis *et amore*, un dossier fotocopiado (comprobada su preferencia por los textos impresos) de los materiales básicos para el desarrollo del taller. Añadiré esta vez propuestas iniciales de actividades individuales o grupales, que funcionen como estímulo de las tareas que ellos planteen al hilo del *diálogo* establecido a través de diferentes canales.

IX.- OBSERVACIÓNS