

## PROGRAMACIÓN DOCENTE HISTORIA DA ARTE

**curso 2019-2020**

### ESQUEMA XERAL

- I. Datos descritivos da materia
- II. Contexto da materia
- III. Obxectivos xerais
- IV. Adquisición de destrezas e habilidades
- V. Volume de traballo
- VI. Distribución de contidos: teóricos e prácticos
- VII. Metodoloxía docente
- VIII. Avaliación da aprendizaxe
- IX. Observacións

### I.- DATOS DESCRIPTIVOS DA MATERIA

Nome da materia	<b>Historia da arte</b>
Código	<b>IV20105</b>
Tipo (M / O / AC)	<b>M</b>
Curso aconsellado	<b>2º</b>
Créditos Totais	<b>3</b>
Horas totais de traballo da/o estudante	<b>75</b>
Cuadrimestral (especificar 1º/2º)	<b>2º</b>
Ámbito de coñecemento (H / T / XS / C / CS)	<b>H</b>

**Tipo:** M=materia, O=obradoiro e AC=actividade complementaria

**Ámbito:** H=humanidades, T=tecnolóxico, XS=xurídico social, C=científico e CS=ciencias da saúde

**I.1. Profesor/a:** Natalia Poncela López ([nataliaPONCELA@yahoo.es](mailto:nataliaPONCELA@yahoo.es))

**Profesor/a coordinador/a da materia:**

Profesora	Créditos (especificar A, P ou V)	Horario titorías	Lugar de impartición	Lingua
Natalia Poncela López	3 A e V	A convenir con el profesor	Escola de Enxeñaría Forestal	Galego

A = aula P = laboratorio V = viaxe de estudos

### I. 4. Coñecementos previos para cursar a materia

Recoméndase ter cursado con anterioridade a materia *Introdución á Historia da Arte*.

### II.- ENCADRAMENTO DA MATERIA NO PROGRAMA

Materia encadrada no Ciclo Intensivo do PUM-Pontevedra, aconsellada para o 2º curso, coa finalidade de completar a formación do alumnado sobre Historia da Arte.

### III.- OBXECTIVOS XERAIS

A materia pretende proporcionar ao alumnado coñecementos básicos para comprender o desenvolvemento da Historia da Arte Contemporánea, desde as primeiras vangardas ata as distintas linguaxes da arte actual.

### IV.- ADQUISICIÓN DE DESTREZAS E HABILIDADES

- Familiarizar ao alumnado co coñecemento da Historia da Arte e coa valoración do patrimonio artístico.
- Obter unha visión xeral das diferentes linguaxes artísticas e a súa evolución ao longo da Historia, recoñecendo os distintos estilos, movementos e formas de expresión da arte.
- Coñecemento e manexo da linguaxe específica e da terminoloxía propias ás diferentes manifestacións artísticas: vocabularios, códigos e conceptos relativos ao ámbito artístico.
- Reflexionar sobre os seus fundamentos básicos (estilos, tipoloxías, metodoloxías, técnicas, etc.), ler e contextualizar unha obra de arte coa finalidade de fomentar a reflexión e a conciencia crítica.
- Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e a síntese aplicada ás obras e artistas da Historia da Arte.
- Comparar, analizar e identificar as creacións artísticas determinando a súa orixe, a súa ubicación cronolóxica e xeográfica.

### V.- VOLUME DE TRABALLO

Técnica	Horas presenciais aula	Horas presenciais fóra da aula	Factor de traballo do alumnado	Horas de traballo persoal do alumnado	Horas totais do alumnado	Créditos
Clase maxistral	15		0.96	14.5	29.5	1.5
Prácticas						
Viaxe de estudos		8			8	
Exame						
<b>Total</b>					<b>37.5</b>	

## VI.- DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS

### Programa teórico

Tema	Contidos	Duración
1	A Historia da Arte como disciplina: orixe, evolución e transformacións. Que é a arte? A evolución do concepto de obra de arte.	
2	Fundamentos da Historia da Arte. Termos e técnicas artísticas.	
3	Periodización estilística. Análise e interpretación da imaxe. Métodos e enfoques: formas, imaxes e interpretación.	
4	A importancia dos materiais e das técnicas artísticas. Procedementos e procesos artísticos.	

### Programa práctico (se o houbera)

Tema	Contidos	Duración

### Viaxes de estudo (se as houbera)

Tema	Actividades a desenvolver	Duración
1	Saída para visitar algún espazo museográfico con contidos na materia.	8h

### Bibliografía básica e bibliografía complementaria.

Ofreceráse durante o curso nas aulas e a través da plataforma dixital Fatic.

**VII.- METODOLOXÍA DOCENTE**

**Aulas:** Presentadas como clases teórico-prácticas nas que se proxectarán imaxes e se desenvolverán contidos dos distintos bloques temáticos do programa con exemplos e demostracións prácticas que permitan, e propicien, a participación e intervención do alumnado.

**Saída de estudo:** Visita a lugares de interese artístico.

**VIII.- AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE**

Elaboración dun traballo, baixo a tutelaxe da docente, sobre un tema escollido polo alumnado.

**IX.- OBSERVACIÓNS**