

PROGRAMACIÓN DOCENTE

EXPRESIÓN CORPORAL: MÚSICA Y MOVIMIENTO

CURSO 2019/20

ESQUEMA XERAL

- I. Datos descriptivos da materia
- II. Contexto da materia
- III. Obxectivos xerais
- IV. Adquisición de destrezas e habilidades
- V. Volume de traballo
- VI. Distribución de contidos: teóricos e prácticos
- VII. Metodoloxía docente
- VIII. Avaliación da aprendizaxe
- IX. Observacións

I.- DATOS DESCRIPTIVOS DA MATERIA

Nome da materia	Expresión corporal: música y movimiento
Código	IV20123
Tipo (M / O / AC)	M
Curso aconsellado	2º
Créditos Totais	3
Horas totais de traballo da/o estudante	75
Cuadrimestral (especificar 1º/2º)	2º
Ámbito de coñecemento (H / T / XS / C / CS)	H

Tipo: M=materia, O=obradoiro e AC=actividade complementaria

Ámbito: H=humanidades, T=tecnolóxico, XS=xurídico social, C=científico e CS=ciencias da saúde

I.1. Profesor: Isidro García Pintos

Profesor	Créditos (especificar A, P ou V)	Horario titorías	Lugar de impartición	Lingua
Isidro García Pintos	3 A		Faculta de CC.EE e do Deporte	

A = aula P = laboratorio V = viaxe de estudos

I. 4. Coñecementos previos para cursar a materia

Non son necesarios.

II.- ENCADRAMENTO DA MATERIA NO PROGRAMA

Materia encadrada no Ciclo Intensivo do PUM-Pontevedra, aconséllase para o 2º curso, co fin de aplicar a bagaxe musical ó eido corporal.

III.- OBXECTIVOS XERAIS

Dotar ó alumnado dunha visión práctica sobre o fenómeno da danza, do movemento e da expresión corporal dende a perspectiva da música, do ritmo e da organización musical.

IV.- ADQUISICIÓN DE DESTREZAS E HABILIDADES

Espérase do alumnado que:

- Entender a importancia da danza e o traballo corporal dentro da música como factor fundamental para o desenrolo social, as relacións humanas, o traballo da coordinación e a precisión, o pensamento crítico e a mellora de todas as habilidades tanto motoras, sensoriais como cognitivas.
- Coñecer un amplo repertorio de danzas do mundo e os procedementos didácticos dentro da educación
- Coñecer e traballar os principios da expresión e a comunicación corporal máis directamente relacionados co feito musical e coa danza.
- Fomentar a práctica do traballo corporal expresivo como medio de autoconecemento e da comunicación humana.

V.- VOLUME DE TRABALLO

Técnica	Horas presenciais aula	Horas presenciais fóra da aula	Factor de traballo alumnado	Horas de traballo persoal do alumnado	Horas totais do alumnado	Créditos
Clase maxistral	30		1.5	45	75	3
Prácticas						
Viaxe de estudos						
Exame						
Total					75	3

VI.- DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS**Programa teórico**

Tema	Contidos	Duración
1	Percusións corporais	
2	Esquemas rítmicos e polirítmicos. Improvisación	
3	Xogos motrices e cancións con movemento	
4	Danzas do mundo.	
5	Invencción coreográfica. Improvisación	

Programa práctico (se o houbera)

Tema	Contidos	Duración

Viaxes de estudo (se as houbera)

Tema	Actividades a desenvolver	Duración

Bibliografía básica

KALMAR, D., Qué es la Expresión Corporal?, LUMEN, 2005, Buenos Aires.

PEASE, A., El lenguaje del cuerpo, Paidós, 1993, Barcelona

RUANO, K., SÁNCHEZ, G., Expresión Corporal v Educación., Wanceulen, 2009, Sevilla

SALZER, J., La expresión corporal, Herder, 1984, Barcelona

SANTIAGO, P., Desde la expresión corporal a la comunicación interpersonal, Narcea, 1985, Madrid

SCHINKA, M., Expresión corporal., Escuela Española, 1989, Madrid

VIII.- AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE

Realización dunha proba sobre a materia explicada polo docente na aula.

IX.- OBSERVACIÓNS