

PROGRAMACIÓN DOCENTE
TALLER DE NARRACIÓN GRÁFICA Y VISUAL
CURSO 2019/20

ESQUEMA XERAL

- I. Datos descriptivos da materia
- II. Contexto da materia
- III. Obxectivos xerais
- IV. Adquisición de destrezas e habilidades
- V. Volume de traballo
- VI. Distribución de contidos: teóricos e prácticos
- VII. Metodoloxía docente
- VIII. Avaliación da aprendizaxe
- IX. Observacións

I.- DATOS DESCRIPTIVOS DA MATERIA

Nome da materia	Taller de narración gráfica y visual
Código	IV20125
Tipo (M / O / AC)	O
Curso aconsellado	3º
Créditos Totais	3
Horas totais de traballo da/o estudante	75
Cuadrimestral (especificar 1º/2º)	2º
Ámbito de coñecemento (H / T / XS / C / CS)	H

Tipo: M=materia, O=obradoiro e AC=actividade complementaria

Ámbito: H=humanidades, T=tecnolóxico, XS=xurídico social, C=científico e CS=ciencias da saúde

I.1. Profesor: Alberto José García Ariza (albertoariza@uvigo.es)

Profesor	Créditos (especificar A, P ou V)	Horario titorías	Lugar de impartición	Lingua
Alberto J. García Ariza	3 A		Facultad de CC.EE e do Deporte. Lab de Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales	

A = aula P = laboratorio V = viaxe de estudos

I. 4. Coñecementos previos para cursar a materia

Non son necesarios.

II.- ENCADRAMENTO DA MATERIA NO PROGRAMA

La materia está configurada como un campo de trabajo experimental en el espacio híbrido que vive en los límites de la ilustración, el diseño gráfico, el dibujo, la comunicación visual, independientemente de la técnica empleada por el alumno. Esto es, la imagen como elemento discursivo y configurador de lenguaje. Se aconseja para 3º Curso.

III.- OBJETIVOS GENERALES

- Se busca que el alumno/a comprenda los conceptos inherentes a los procesos de comunicación gráfica que se dan cualquier proyecto ya sea tanto de ilustración como de diseño gráfico.
- Dotar al alumno/a de los mecanismos de lectura y de crítica de imágenes.
- Introducir al alumno/a en la narratividad de la imagen, a través de proyectos de ilustración.
- Aportar al alumno de recursos para la creación de imágenes.

IV.- ADQUISICIÓN DE DESTREZAS Y HABILIDADES

A nivel conceptual, se deberá conocer las diversas vertientes y variedades de la ilustración, el cómic y el diseño dentro de la coyuntura actual. Además se deberá manejar con soltura una terminología específica.

A nivel actitudinal, se pretende que el/la alumno/a desarrolle la capacidad de apreciación artística y análisis crítico de la de la práctica actual en el ámbito de la ilustración, el diseño gráfico y sus espacios híbridos.

Y a nivel procedimental que desarrolle su capacidad de investigación y exploración a través de los diversos proyectos que se le van a plantear dentro en torno a los conceptos configuradores de la imagen como generadora de lenguaje,

V.- VOLUMEN DE TRABAJO

Técnica	Horas presenciais aula	Horas presenciais fóra da aula	Factor de traballo alumnado	Horas de traballo persoal do alumnado	Horas totais do alumnado	Créditos
Clase maxistral	15		1.5	22.5	37.5	1.5
Prácticas	15		1.5	22.5	37.5	1.5
Viaxe de estudos						
Exame						
Total					75	3.0

VI.- DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS

Programa teórico

Tema	Contidos	Duración
1	Diferentes ámbitos de la ilustración profesional.	
2	La sintaxis de la imagen y la gráfica como sistema de lenguaje.	
3	El lenguaje de la ilustración, el cómic y el diseño gráfico.	

Programa práctico (se o houbera)

Tema	Contidos	Duración
1	Elementos configuradores del lenguaje gráfico. Síntesis. Movimiento. Composición. Jerarquía	
2	Arquetipos y estereotipos. Gramática de la narración.	
3	Narrar con imágenes	

Viaxes de estudo (se as houbera)

Tema	Actividades a desenvolver	Duración

Bibliografía básica

ARNHEIM, R. (2005). Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador. Alianza editorial.

BLAKE; Q. (2013) Words and Pictures. Tate Publishing

DALLEY, T. (1999) Guía completa de ilustración y diseño (Artes, técnicas y métodos). Blume

DONDIS, A. D. (2017) La sintaxis de la imagen. Gustavo Gili

EISNER, W. (2017) La Narración Gráfica. Norma Editorial

GROVE, J. (2013). Evaluating Illustration Aesthetically. Recuperado de <http://www.illustratorsillustrated.com/evaluating-illustration-aesthetically/>

JARDÍ, Enric (2012) Pensar con imágenes. Gustavo Gili

MCCANNON, D.; THROTON, S.; WILLIAMS Y. (2009) Escribir e ilustrar Libros Infantiles, Acanto

MCCLLOUD, S. (1993) Entender el comic. El arte invisible. Astiberri

MCCLLOUD, S. (2012) Hacer comics. Astiberri

RODARI, G. (2002) Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Del Bronce

SALISBURY, M. (2005) El arte de ilustrar libros infantiles. Acanto

WIGAM, M.(2007). Pensar Visualmente. Editorial Gustavo Gili

La metodología se basará en clases teórico-prácticas donde se expondrán diversos conceptos que serán comentados y discutidos en el grupo, a la vez que se desarrollarán a través de los proyectos realizados. La asistencia a clase es vital, ya que ese es el momento de por un lado tutorizar, evaluar y debatir sobre si el/a alumno/a está consiguiendo sus objetivos discursivos; y por otro asistir al/a alumno/a en la toma de decisiones.

La evaluación será continua, por lo que se realizará un seguimiento individualizado del alumnado, así como de su evolución.

La metodología que vemos como más adecuada para la docencia de este tipo de materia se basa en los siguientes principios:

- Análisis de imágenes.
- Visualización de imágenes y procesos de proyectos profesionales.
- Combinación e hibridación de teoría y práctica.
- Trabajo autónomo del/a alumno.

VII.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Todo el desarrollo del curso orbitará en torno a la creación de 3 proyectos. Dos de ellos serán cerrados y de corta duración, dejando el último para que el/a alumno/a desarrolle aquellos aspectos que sean más de su interés. La evaluación será continua a lo largo de estos proyectos.

Se valorará, además, la asistencia a clase, así como la implicación y participación del/a alumno/a en el desarrollo de la materia.

Aquellos/as alumnos/as que no hayan entregado los trabajos a su debido tiempo deberán entregarlos en las fechas destinadas para la evaluación por la dirección del PUM, ya que en caso contrario no podrán superar la materia..