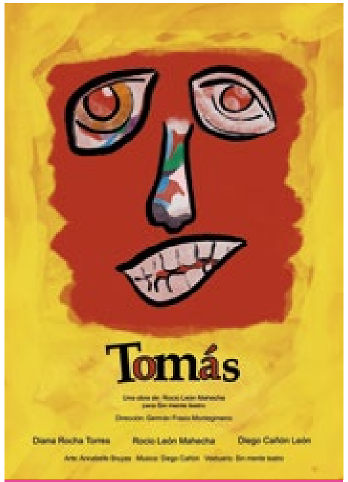
XXVI MITEU

MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO DE VIGO 2024
TEATRO DA CIDADE UNIVERSITARIA DE VIGO ÁS 18:30H
ENTRADA DE BALDE ATA COMPLETAR CAPACIDADE

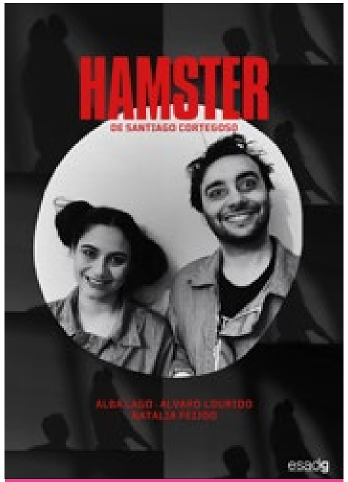
MÉRCORES 17 DE ABRIL · 18:30 H.

XOVES 18 DE ABRIL · 18:30 H.



MARTES 23 DE ABRIL · 18:30 H.

MÉRCORES 24 DE ABRIL · 18:30 H.



MÉRCORES 8 DE MAIO · 18:30 H.

MÉRCORES 15 DE MAIO · 18:30 H.

MÉRCORES 8 DE MAIO · 18:30H.

HÁMSTER

TRIFÁSICO TEATRO – ESAD GALICIA

ELENCO
Alba Lago e Álvaro Lourido.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA
Dirección artística: Natalia Feijoo
Autor: Santiago Cortegoso
Deseño de movemento: Trifásico Teatro
Deseño e técnica de iluminación: Anxo Outomuro
Espazo sonoro: Natalia Feijoo
Vestiario e caracterización: Trifásico Teatro
Colabora: ESAD de Galicia

SINOPSE
ELA é a femia. EL é o macho. Habitan un espazo que é seu e á vez que non escolleron, comen o que teñen ao seu alcance, dan voltas procurando a súa propia identidade, actúan para unhas espectadoras que non decidiron ter e que nunca deixan de mirar. Pasan os días en catividade, ela ansía saír ao exterior salvaxe e el fai desta gaiola o seu acomodo seguro. Podes ser ti mesma nun lugar no que non escolliches estar? Quen somos cando ninguén nos mira?
Terá saída a súa gaiola?

MÉRCORES 15 DE MAIO · 18:30H.

DESEQUILIBRIOS

AULA DE TEATRO UNIVERSITARIA DE OURENSE. GRUPO MARICASTAÑA 2024

ELENCO
Nerea Rodríguez, Carmen Blanco, Miguel Estévez, Marisol Amoeiro, Lola Fernández, Antonio Praza, Gonzalo Otero, Tatiana González, Iria Losada, Nuria Saco, Irene Pérez, Antonio Miranda, Iván Iglesias.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA
Iluminación, atrezzo e técnicos: José Manuel Bayón, Rubén Dobaño.
Vestiario e complementos: Tegra.
Cartel e programa: Pablo Otero.
Música: Renata Codda Fons.
Dramaturxia, escenografía e dirección: Fernando Dacosta.

SINOPSE
O manicomio é o lugar onde van parar as persoas que son diferentes, que non encaixan nunha sociedade que busca o (seu) equilibrio para poder ter todo controlado de cara á produtividade. O tolo, o desequilibrado, é recluído e tratado co fin de recuperarse para esa sociedade: non debe saír dos cánones establecidos. Esta é unha historia de forzas en oposición: as daquelas persoas que teñen o poder e queren perpetuarse nel e as que o cuestionan desde a súa loucura.

Universida de Vigo
Organiza e patrocina
Extensión Universitaria
Organiza
ningures produción

MÉRCORES 17 DE ABRIL · 18:30H.

ESTUPIDEZ ARTIFICIAL

AULA DE TEATRO DO CAMPUS DE PONTEVEDRA. UVIGO

ELENCO

Carolina Rufián García.
Luísa Silvela Costoya.
Mabel Fernández Comesaña.
Suso Riveiro Bello.
Xaime Reboiras.
Xulio Mera González.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Música: Xaime Reboiras.
Vestiario: Sonia Rúa.
Cartel: Diego Seixo.
Espazo escénico e iluminación: Ningures.
Dirección: Omar Ferrin e Salvador del Río.

SINOPSE

En Estupidez Artificial contamos tres historias que teñen como nexo común a intelixencia artificial, unha ferramenta chamada a revolucionar a maneira que os seres humanos teñen ou terán que relacionarse.
A búsqueda de compañía para escapar da soedade, a búsqueda de inspiración dun artista frustrado ou a búsqueda da fórmula para dominar o mundo constitúen as máximas dos protagonistas da montaxe.

XOVES 18 DE ABRIL · 18:30H.

SANGRE CARBÓN

TEATRO EL MAYAL. UNIVERSIDADE DE LEÓN

ELENCO

Alberto Ferrer, Alberto Vallejo, Borja Cerón, Carmen Vega , Claudia S. Calzado, Javier González, Leyre Cotarelo, Lucía Abel, Lucía Redondo, Natalia Fernández, Teresa González.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Vestiario e atavíos: Teatro El Mayal – Ule.
Espazo escénico: Teatro El Mayal - Ule.
Espazo sonoro: Javier González, Borja Cerón, Lucía Redondo.
Iluminación: Javier R. de la Varga.
Fotografía: Sergio González e juanluisgx.
Dramaturxia e dirección: Javier R. de la Varga.
Autora: Lola Fernández de Sevilla.
Produción: UNIVERSIDAD DE LEÓN. Área de Actividades Culturales. Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deportes.

SINOPSE

Sangre carbón é o berro dunha terra esquilmada polos homes. Marusina chora ao seu irmán Mario, morto na mina; Mara trata de convencela de que ambas están vivas e deben esquecer. Como toda traxedia, esta é a historia dunha transgresión: a que comete Mara, o seu protagonista, para salvar a vida da súa irmá Marusina. É unha viaxe ao interior da terra e tamén ao fondo de si mesma, unicamente por amor.

MARTES 23 DE ABRIL · 18:30H.

TOMÁS "cuando el silencio es complicidad"

SIN MENTE TEATRO, COLOMBIA

ELENCO

Diana Rocha Torres.
Edna Rocío León.
Diego Cañón.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Dirección: Germán Frasio Montegimeno.
Dramaturxia: Edna Rocío León Mahecha.
Arte: Annabelle Bruyas.
Vestiario: Mariana Castiblanco, Nacor Andrade.

SINOPSE

O sentimento de culpa é un verme que corroe a vida de "Ella". Foi testemuña dun escuro episodio na infancia do seu amigo Tomás, converténdose no escudo que amorteceu os traumas. O seu silencio é unha condena que a fixo cómplice e o seu presente faise pesaroso polos recordos que a atormentan. A través da linguaxe corporal, actoral, visual, musical e o manexo de monicreque, esta obra brinda ao espectador unha posta en escena cargada de imaxes e sensacións que transitan entre alegrías e penas.

MÉRCORES 24 DE ABRIL · 18:30H.

SOÑO DUNHA NOITE DE VERÁN

AULA DE TEATRO DO CAMPUS DE VIGO. UVIGO

ELENCO

Andrea Busto Castiñeira, Antón Abal Rúa, Aroa Blanco Escanciano, Azael Durán Alonso, Cecilia Jiménez López, Juan Diego Comesaña Lorenzo, Laura Alonso Estévez, Laura Pousada Barrio, Lidia Gutiérrez Marín, Maria Luísa Fernández Arrabal, Miguel Rodríguez Carretero, Natalia Sías Paramos, Sofía Fernández Cidrás, Yerai Orts Covelo.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Vestiario: Sonia Rúa.
Escenografia: Ningures.
Iluminación: Héctor Pazos.
Cartel: Diego Seixo.
Dirección: Casilda Alfaro e Sonia Rúa.

SINOPSE

Durante os días previos ás nupcias de Teseo e Hipólita, Herminia e Lisandro, dous mozos namorados, fuxiron da cidade para poder casar en segredo. Nese bosque habitan seres máxicos, como Oberon e Titania, rei e raíña das fadas, que logo dunha das súas múltiples pelexas, e grazas ao máxico elixir dunha bela flor, farán que toda a realidade se altere. Desta maneira, os namorados namoraránse de quen non corresponde, e ata a mesma raíña das fadas acabará amando... a quen non debe.